

# 島根新春能

令和四年 一月三十日(日)  
午後一時 開演(正午開場)  
於 島根県民会館 大ホール

## 観世流能 安宅 勅進帳 滌流之伝

シテ/武藏坊弁慶	井上 裕久	後見 片山九郎右衛門
ツレ/岡山	田茂井廣道	吉浪 寿晃
	樹下 千慧	大江 信行
	河村浩太郎	橋本 雅夫
	河村 紀仁	青木 道喜
	谷 弘之助	古橋 正邦
	河村 和貴	越賀 隆之
	大江 泰正	分林 道治
	大江 広祐	浦部 幸裕
	杉浦 豊彦	吉田 篤史
子方/義経	味方	宮本 茂樹
ワキ/赤葉某		
アイ/刀乃持		
アイ/強力		
笛		
小鼓		
太鼓		

休憩十五分

## 大蔵流 狂言 千鳥

太郎冠者	茂山 茂
主人	島田 洋海
酒屋	茂山 宗彦
後見	井口 竜也

## 金剛流 一調 蟬丸

笛	種田 道一
小鼓	曾和 鼓堂

(三時三十分頃)

## 観世流 能 石橋 大獅子

前シテ/假 後シテ/白打子 ツレ/赤獅子	浦田 保親	後見 大江又三郎
	松野 浩行	味方 玄
	深野 晃彦	河村 和重
	河村 和晃	浦田 保浩
	福茂十郎	晴道
	茂山五郎	寺澤 纪仁
ワキ/観照法師	杉 信太朗	片山 伸吾
アイ/セガラ仙人	曾和 鼓堂	河村 淳太郎
笛		井上 敏介
小鼓		
太鼓		
太鼓		

(終了予定 四時半頃)

## 能 安宅 勅進帳 滌流之伝

力強い能の代表作で、能では珍しく劇的な起状と緊張に富んでいます。平家討伐に最功のあった源義経も今はお顔頰から流れれる身になり、弁慶らとともに山伏となり北陸道を行く。安宅の間に足止しされたが、弁慶が当意即ちの勅進帳を身上上げて通路を許される。しかし剛力に抬じた義経が疑われ、弁慶は吹で散ら打ち、注君でない証しを見せる。弁慶の知恵と豪勇で闇事を突破していく、「勅進帳」の読み上げ、ワカの詠め切り、勇壮な(男)が魅せる大曲。歌舞伎十八番「勅進帳」のもとなつた。

シテ 井上 裕久

## 狂言 千鳥

主人公ら、いつもの酒屋で代金なしに酒を求めてくるよう言いつけられた太郎冠者。今日はお代を持ってきたと偽って酒樽をもって帰ろうとするが、酒屋に取り戻される。そこで話題の酒屋に楽しい祭の話を始め、浜辺の千鳥の様子を語る際に、千鳥に見立てた酒樽をもって遣げよとするが—。

## 一調 蟬丸

五一の非常を嘆き合う皇子と姫、逆髪と金髪の姿描いた世阿弥の作品。遊船は、その他の如く頭の髪が上に向かって逆さまに生え、狂乱になっている。逆髪が都を駆け歩いていくと、いっしき都のさざなぎ、一園には、清水が舟を身を映して見えあさりし。時に運く(運行)の場面を、流麗な詞藻、節拍にて囁む。詩情の世界を語る。「一調」とは、曲の詞いどころを、つづり打葉器による人の囁きで演奏。常とは異なる手で打る、能一番で西歎する重みがある。

## 二調 石橋 大獅子

獅子が躍動的に舞う様子は、能の演目の中で特に雄壯で豪華。伝説を題く唐の清霞山に創った寂照法師が現世と浄土をつなぐ石橋を渡ろうとしたとき、木ごの老人が現れ「この橋は橋が一尺と制す。長さは丈を超える。谷は深く、容に人間を通れるものではない」と制した。姿を消す。やがて文政の時代になると、大獅子が現れ、橋を自在に渡り、渡り、歌い踊る。紅白の牡丹の花に載れば、千秋万歳を祝い笑い踊る。歌舞伎舞踊「連獅子」のことになつた。

シテ 浦田 保親

◆新型コロナウイルス感染予防対策として、入館時の「マスク着用」「手指消毒」「検温」の実施、会場でのマスク着用・マジックティッシュの使用等、体調が優れない場合は、ご来場前に医療機関にて相談下さい。  
◆許可なく写真撮影・録音・録画をお禁物です。  
◆上演中は、携帯電話など音を発する機器の電源をお切りください。  
◆その後の状況により、出演者その他の変更になる場合がございますので、ご了承ください。

囲紙写真/【安宅】井上裕久(クマダ写真工房撮影)

【石橋】田澤保親(金の星渡写真工房撮影)



# 島根新春能ヒビ

能の名作で新春を寿ぐ

## 文化庁

文化庁 大規模かつ質の高い文化芸術活動を核としたアートキャラバン事業

日 令和4年 1月30日(日)  
時 午後1時 開演(正午 開場)

料 全席自由  
金 一般 4,000円 学生 2,000円

チケット発売所  
・島根県民会館チケットコーナー  
TEL. 0852-22-5556 (営業時間:10時~18時)  
・島根県民会館オンラインチケット「シマチケ」  
<https://plagette.e.get.jp/shima-kt/>

お問合せ  
京都観世会事務局 (京都観世会館内)  
TEL.075-771-6114 <http://kyoto-kanze.jp>

日本能楽  
きゃくらばん