



日本能楽協会
日全き 本國や 能楽らばん

日本全国能楽キャラバンが！
金春円満井会横浜公演



〔能〕

関寺小町

古式

● 本田光洋

〔狂言〕

浄田

● 山本東次郎

日時…令和4年1月29日(土)
午後2時開演(午後1時開場)
会場…横浜能楽堂

せきでらこまち

主催…公益社団法人能楽協会／公益社団法人金春円満井会 協力…横浜能楽堂



文化庁 大規模かつ質の高い文化芸術活動を核としたアートキャラバン事業

番組

開演十四時 (開場十三時)

仕舞 源太夫 金春憲和

地謡 佐藤俊之
金春康之
金春穂高
金春飛翔

仕舞 花筐 クルイ 櫻間金記

地謡 柴山暁
山中一馬
政木哲司
酒井亮

狂言 御田 シテ/神職 山本東次郎

アド/早乙女 立衆/早乙女 立衆/早乙女 立衆/早乙女 立衆/早乙女 立衆/早乙女 立衆/早乙女 立衆/早乙女

山本泰太郎
山本凜太郎
山本則秀
山本則俊
寺本雅一
山本則孝
山本則重

大鼓 佃良太郎
小鼓 岡本はる奈
太鼓 小寺真佐人
笛 一噌隆之
後見 若松隆
山本修三郎

能 関寺小町 古式 シテ/小野小町 中村千紘 本田光洋

ワキ/関寺の僧 森常好
フキツレ/從僧 梅村昌功
フキツレ/從僧 大日方寛
フキツレ/從僧 則久英志

後見 金春安明 横山紳一
金春穂高

大鼓 國川純
小鼓 観世新九郎

地謡 本田布由樹 井上貴覚 高橋忍 辻井八郎 山井綱雄
中村昌弘

休憩三十分

終演予定十六時四十五分

◆12月1日(午前10時)発売開始(全席指定)

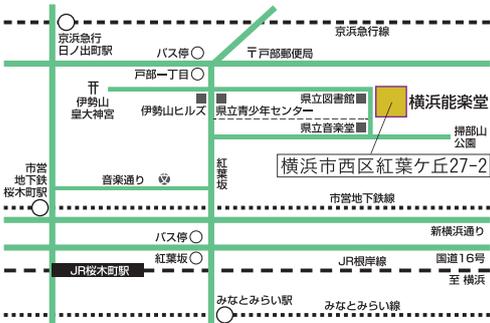
S席:12000円(正面)
A席:10000円(正面の一部/中・脇正面)
B席:7000円(中・脇正面/2階席)
※25歳以下優待席4000円(B席に同じ)

◆お申込先

(公社)金春円満井会
電話. 03-6913-6714 / Fax. 03-6913-6775
<https://www.komparu-enmaikai.com/>

横浜能楽堂

電話. 045-263-3055
<https://yokohama-nohgakudou.org/>



【電車】JR根岸線「桜木町」下車北改札・西口徒歩12分
市営地下鉄線「桜木町」下車南1出口徒歩12分
みなとみらい線「みなとみらい」下車徒歩20分
京浜急行線「日ノ出町」下車徒歩15分 ※タクシー利用は各駅とも約5分

【バス】市営バス「戸部1丁目」バス停下車徒歩5分
市営バス/神奈中バス/京急バス「紅葉坂」バス停下車徒歩9分

※上演中の録音・録画・撮影はお断りいたします。
※新型コロナウイルス感染対策のため、検温・手指の消毒・マスク着用にご協力ください。
※37.5度以上の発熱がある場合は入場をお断りする場合がございます。
※食堂、喫茶の営業はございません。

【狂言】御田(おんだ)
嘉例の田植えの神事を迎える。賀茂神社につかえる神主は、氏子の早乙女たちを呼び出す。へ神山の、賀茂の川波豊かなる、みとしる御田を植えんとて、早乙女の袖をつらね……と謡いながら早乙女たちが登場する。エブリを持ち畦で舞う神主と、早苗を植える早乙女たちの、ユーモラスで牧歌的な謡の掛け合いに終始する。神主がリズムカルに動き回り、早乙女たちも並んで正面へ出て田植の動作をするところに、豊作を祈念する楽しくめでたい気分が漂う。

中世の田植の神事、田遊びなどの面影が反映している。
能「加茂」の替間狂言だが、独立した狂言として演じられることもある。

【能】関寺小町古式(せきでらこまち こしき)
所は近江の国・関寺、時は七月七日。七夕の祭が行なわれる。住僧は和歌を稽古している稚児を伴い、近くの山陰に庵を結ぶ老女を訪れる。歌道をきわめたといわれる老女に教えを請うためである。老女は問われるままに、歌の起こりや「種は心」であることなどを、優しく説き聞かせる。

僧の話題が「わびぬれば身を浮草の根を絶えて誘ふ水あらば往なぞを思ふ」の小野小町の歌に及ぶと、老女は思わすその歌が詠まれた折を懐かしみ、落涙する。老女は小町その人であったのだ。はなやかな昔に思いを馳せ、老残の身を恥じる。やがて、僧に連れられて関寺の七夕祭りに加わる。稚児の舞に見入っていた小町は、誘われるように立ち上がり、杖にすがりつつ舞い始める。……

「伯母捨」「檜垣」と並ぶ三老女の中でも、最も重い秘曲。深刻な夢幻能ではなく、老女のある一日を描いた現在能。静かな出来事の中に生起する心の動き、老いの身の淡い悲しみの表現が、深く、美しい。小町真作の歌が何首も散りばめられ、歌人小町に焦点を当てた能でもある。作者は世阿弥。

金春流では十年ぶりの上演。当時と同じく『六徳本』という江戸前期の善本を踏襲している(古式)の小書で演じられる。