



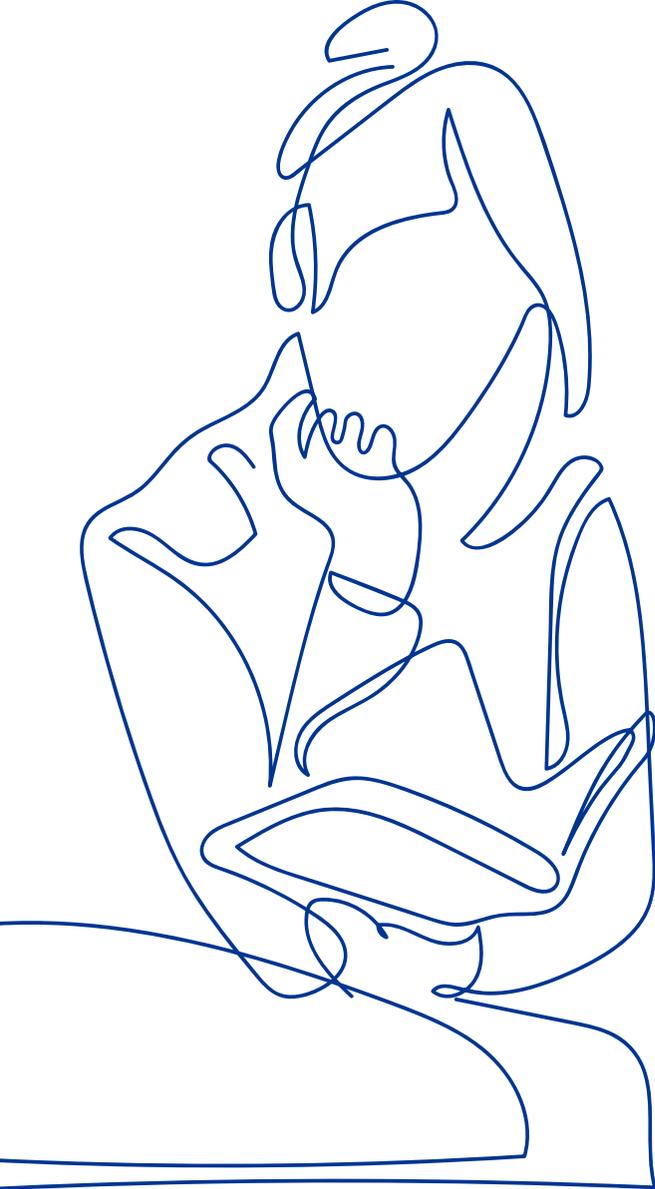
VNiVERSIDAD
D SALAMANCA

20 años
UVirtual

¿POR QUÉ ESTUDIAR EL MÁSTER EN ESCRITURA CREATIVA?



Razones para estudiar el Máster en Escritura Creativa



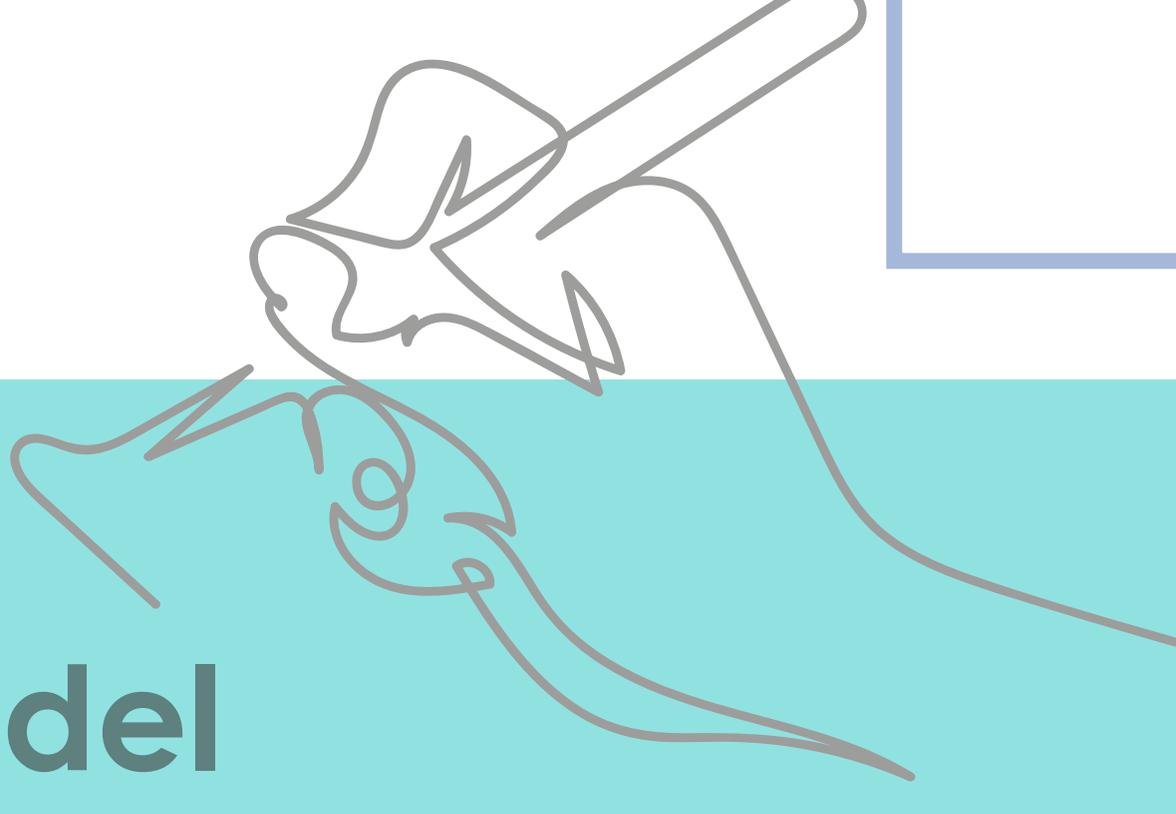
El Máster de Escritura Creativa en Español de la Universidad de Salamanca, impartido en modalidad Online en alianza con UVirtual, te ayudará a encontrar lo que tienes que decir y a expresarlo con voz propia, proporcionándote las herramientas para convertir tu vocación en una profesión. Lograrás dominar todos los géneros, recibiendo constantemente análisis y revisiones a tus trabajos.

A través de los años se ha comprobado que este programa , el cual esta planteado sobre un modelo educativo diseñado por UVirtual, es suficientemente abierto para que cualquier persona desarrolle sus inquietudes como creadores.



"Este es un máster vocacional y es de mucha utilidad para adquirir cultura general o desarrollar creatividad."

Dr. Luis Arturo Guichard, Codirector del máster



Aspectos relevantes del máster

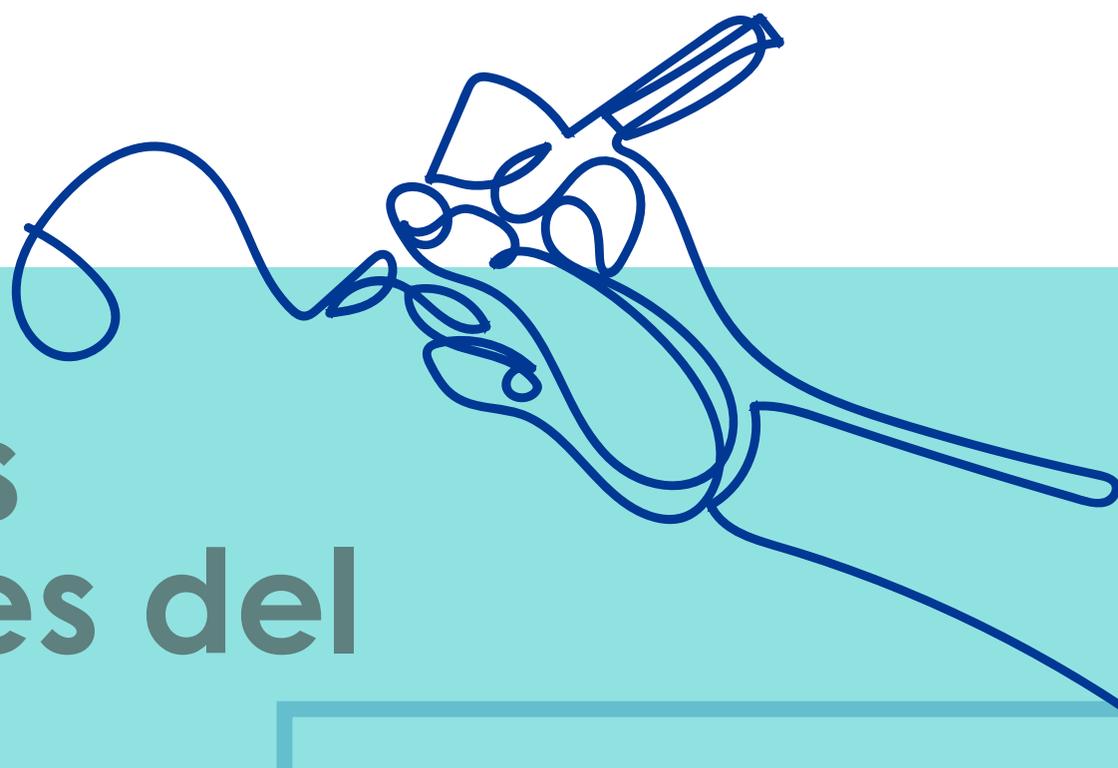
El presente programa no es únicamente dirigido a formar escritores profesionales, sino que amplía su campo de acción hacia todos los profesionales que tienen un interés creativo, que desean aprender a escribir mejor o están apasionados por la literatura para seguir mejorando como escritores.

Asimismo, está pensado en un modelo bidireccional, no multilateral. Esto significa que todas las piezas literarias que los estudiantes escriben son revisadas única y exclusivamente por el profesor de cada asignatura.

- Este máster logra mejorar las capacidades de escritura creativa de los estudiantes, para que escriban literatura en el género de su elección, según sus intereses y su momento de desarrollo personal.
- Otra dimensión de este programa está destinado a que los **alumnos lean críticamente** y estén familiarizados con la situación actual de la literatura en español.
- Es una **formación útil para cualquier persona con intereses humanísticos**, desde profesores de educación media y universitaria hasta gestores culturales, periodistas o editores, y por supuesto para quien quiera dedicarse profesionalmente a la literatura.
- Se trata de un máster panhispánico y no se le da preferencia a ninguna variante del español sobre otra. Es un máster multicultural, que aglutina todas las variantes de la lengua española, por lo que se adhiere a la tesis de la **Asociación de Academias de la Lengua Española**.
- Es una formación polivalente, por lo que los conocimientos adquiridos se pueden trasladar a cualquier otra profesión.

- En este máster se estudian 10 asignaturas intensivas, de las cuales dos de ellas son introductorias donde se analizan aspectos de la literatura en general tanto en lectura como escritura.
- En este programa se ofrece un recorrido por los géneros literarios, desde los clásicos hasta los más innovadores, donde el alumno será incentivado a producir su propia obra en distintos formatos, incluyendo los medios de última generación 2.0. Por ello, se estudian géneros literarios como novela, poesía, teatro, narrativa breve, literatura de no ficción, periodismo y crítica literaria, ensayo y nuevos soportes, etcétera. En estas asignaturas, el estudiante está permanentemente creando piezas literarias.
- Incluye asignaturas cuyo propósito es que los estudiantes conozcan todos los **aspectos legales y editoriales necesarios para llevar adelante una carrera literaria**, y que sean capaces de utilizar la literatura en sus distintos ámbitos profesionales.
- A la culminación del máster, los estudiantes pueden encontrar distintas salidas laborales, pero también logran potenciar su profesión actual, con una base sólida de expresión y creatividad.
- El Trabajo de fin de máster, que acredite al alumno para obtener el título, podrá ser el inicio de una gran obra literaria, guiada por los profesores expertos. El producto de este trabajo, desarrollado a lo largo de dieciocho meses, se plasmará en un texto que puede constituir una muestra de creación literaria original e inédita, lista para ser publicada.

Aspectos relevantes del máster



Profesores



La USAL, Alma Mater de las universidades hispanoamericanas, respalda este máster que ha reunido a 21 profesores de excelente nivel. Fundado por maestros de filología, otros son escritores y la mayoría combina de manera paralela ambas profesiones. Gran parte de ellos son jóvenes y titulares de la USAL. Hay profesores expertos en literatura de no ficción, dramaturgos, novelistas, poetas galardonados, especialistas y críticos. Ejemplo de ello son:



Ana María Fraile Marcos

Directora del Máster

Ha publicado extensamente en revistas y libros incluidos en los índices de impacto internacionales. Entre sus publicaciones recientes se encuentran los libros *Literature and the Glocal City: Reshaping the English Canadian Imaginary*, (2014), *Richard Wright's Native Son*, (2007) y *Planteamientos estéticos y políticos en la obra de Zora Neale Hurston* (2003).

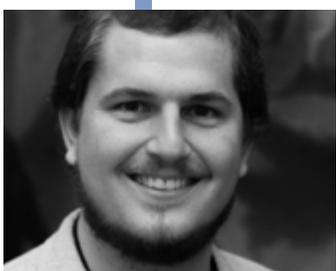


Luis Arturo Guichard

Codirector del Máster

Poeta, traductor, ensayista, autor del libro de crítica *Hacia el equilibrio, Lecturas de poesía española reciente* (2006), la edición de la *Poesía reunida de Joaquín Vázquez Aguilar* (2010) y el libro de fragmentos y aforismos *El silencio escribe con tijeras* (2016).

Ha traducido epigramas griegos y preparado una edición bilingüe de las *Anacreónticas* (2012).



Ben Clark

Poeta y traductor nacido en Ibiza, España, en 1984.

Premio Hiperión de Poesía (2006), el Premio El Ojo Crítico de RNE de Poesía (2014) y el Premio Loewe de Poesía (2017).

Actualmente es el tutor de poesía de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores de Córdoba.

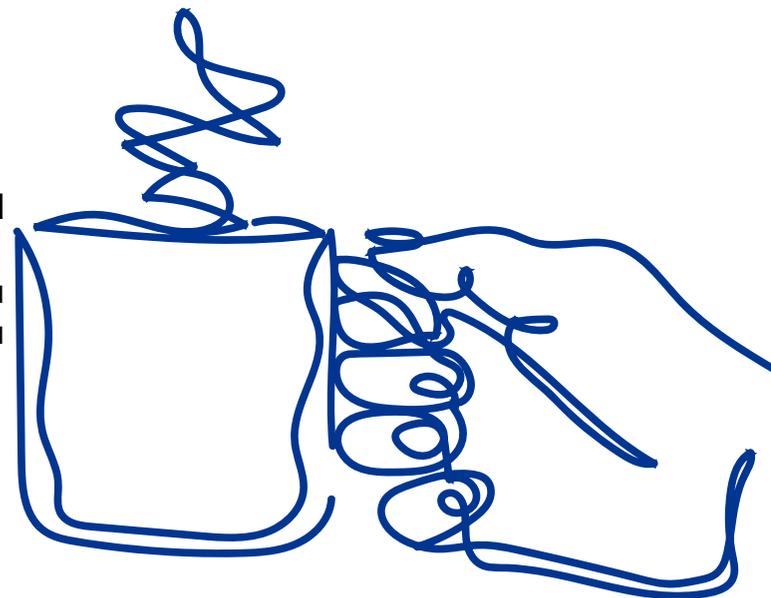
Profesores



Daniel Escandell Montiel

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca.

Fundador y director de la revista académica *Caracteres*. Estudios culturales y críticos de la esfera digital.



Catalina García García-Herreros

Licenciada en Física y Máster en Literatura Española e Hispanoamericana

Becaria de investigación FPU del Ministerio de Educación y miembro del grupo de investigación SAL-Crimic (Séminaire Amérique Latine) de la Universidad Paris Sorbonne-Paris IV



Paulo Antonio Gatica Cote

Doctor con mención internacional en Literatura Española e Hispanoamericana por la Universidad de Salamanca

Miembro del Grupo de Investigación de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Santiago de Compostela. Especialista en formas breves, en cibercultura y en poesía hispánica de los siglos XX y XXI



Miguel Iglesias Ortiz

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca.

Autor del libro *Superego*, con el que obtuvo el premio Federico García Lorca.

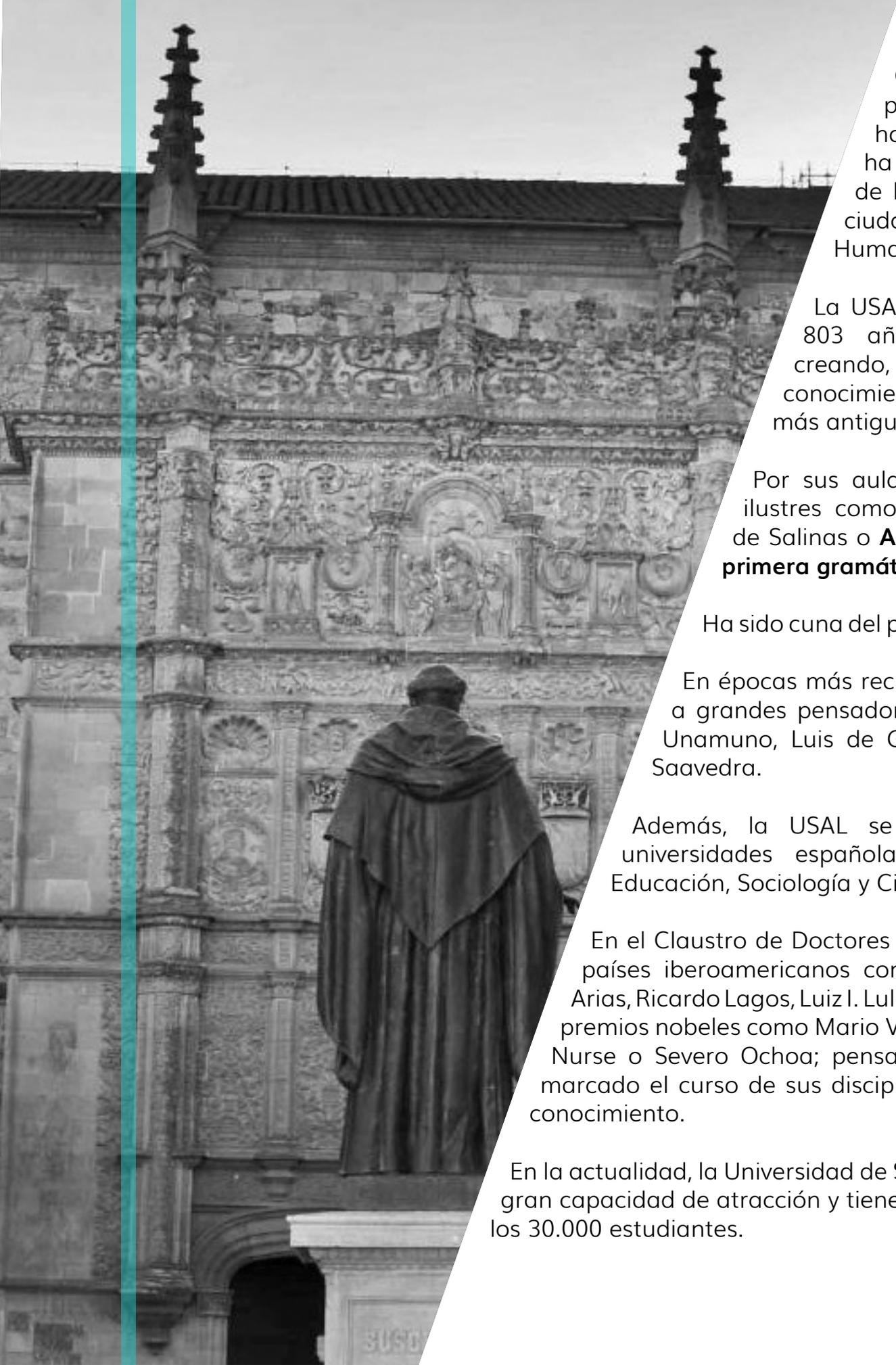


Mónica Ojeda

Directora de talleres de escritura y cursos de literatura en la Escuela de Escritores de Madrid.

Ha sido seleccionada como una de las voces literarias más relevantes de Latinoamérica por el Hay Festival, Bogotá (2017) y premiada con el Next Generation Prize del Prince Claus Fund (2019).

La Universidad



La Universidad de Salamanca se convirtió, junto con París, Oxford y Bolonia, en una de las primeras universidades europeas y hoy en día es la única española que ha mantenido su actividad a través de los siglos, y está situada en una ciudad considerada Patrimonio de la Humanidad.

La USAL se acerca ahora a cumplir los 803 años de historia ininterrumpida creando, promocionando y divulgando el conocimiento. Es la universidad hispana más antigua del mundo.

Por sus aulas han pasado otros personajes ilustres como Fray Luis de León o Francisco de Salinas o **Antonio de Nebrija, creador de la primera gramática del español.**

Ha sido cuna del premio Nobel, **Mario Vargas Llosa.**

En épocas más recientes, la Universidad ha acogido a grandes pensadores y estadistas como Miguel de Unamuno, Luis de Góngora y **Miguel de Cervantes Saavedra.**

Además, la USAL se encuentra entre las mejores universidades españolas en las ramas de Historia, Educación, Sociología y Ciencias Políticas.

En el Claustro de Doctores figuran jefes de estado de varios países iberoamericanos como Fernando E. Cardoso, Oscar Arias, Ricardo Lagos, Luiz I. Lula da Silva o Tavaré Vázquez Rosas; premios nobeles como Mario Vargas Llosa, José Saramago, Paul Nurse o Severo Ochoa; pensadores e investigadores que han marcado el curso de sus disciplinas impulsando el progreso del conocimiento.

En la actualidad, la Universidad de Salamanca sigue manteniendo su gran capacidad de atracción y tiene un alumnado estable en torno a los 30.000 estudiantes.

El humanismo, la inteligencia y el talento cultivados a lo largo de ocho siglos, hacen de la Universidad de Salamanca una institución protagonista del mundo; que actualmente abre sus puertas a profesionales de Latinoamérica a través de una oferta académica de alta calidad, con la garantía del modelo educativo UVirtual, que lleva 20 años adaptándose a las tendencias actuales para que el estudiante siempre se sienta en primera fila y con total atención del profesor y toda la universidad.



La Universidad

20 años
UVirtual

